



L'associazione di Promozione Sociale  
**Jazzflirt - Musica & altri Amori**

Presenta

## **Jazzflirt Festival**

VI edizione

**Minturno - 2 agosto 2010**  
**Formia 3 - 7 - 8 agosto 2010**

Tutto pronto per l'inizio del **Jazzflirt Festival**, evento organizzato dall'Associazione di promozione sociale **Jazzflirt - Musica & altri Amori**, con il contributo dell'*Assessorato alla Cultura del Comune di Formia*, dell'*Assessorato alla Cultura del Comune di Minturno*, di sponsor privati e sotto il patrocinio della *Regione Lazio* e della *Provincia di Latina*.

Nel percorso seguito in questi anni dall'associazione *Jazzflirt*, la sesta edizione del Festival rappresenta un passo in avanti nel raggiungimento dell'obiettivo di coinvolgere nell'organizzazione degli eventi culturali più realtà del comprensorio: infatti quest'anno il festival inizierà **lunedì 2 agosto** nella splendida cornice del **Castello Baronale di Minturno**.

Dopo la prima serata il festival proseguirà con altre tre serate, il **3-7 e 8 agosto**, nell'ormai consueta location della **Corte Comunale di Formia**, resa disponibile dal *Comune di Formia*, anche quest'anno attento a sostenere la continuità della proposta di *Jazzflirt* all'interno della programmazione estiva formiana.

Cartellone di tutto rispetto nel panorama jazzistico italiano ed internazionale, con proposte riguardanti una varietà di stili e atmosfere capaci di accontentare tutti i palati, affidate di volta in volta ad artisti di assoluto valore internazionale.

A contorno degli eventi musicali due iniziative di interesse e valore: nella serata del 2 agosto il fotografo *Luigi Grieco* allestirà una mostra fotografica con tema appunti di viaggio in giro per gli States, istantanee e piccoli ritagli di vita quotidiana, personaggi e luoghi; mentre in tutte le serate del festival sarà possibile conoscere l'iniziativa **Non bacio le mani**, la campagna di *Rubbettino Editore* di promozione della lettura come strumento di conoscenza per combattere la mafia.



Questo il programma:

lunedì 02 agosto 2010

Minturno – Corte interna Castello Baronale – ore 21:15

**Zenei Quartet**

Hamid Drake - batteria

Viktor Tóth - sassofono alto, flauto

Pasquale Mirra - vibrafono

Mátyás Szandai - contrabbasso

martedì 03 agosto 2010

Formia – Corte interna Palazzo Comunale – ore 21:15

**Elio Villafranca Trio**

Elio Villafranca - piano

John Davis - batteria

Stefano Senni – contrabbasso

sabato 07 agosto 2010

Formia – Corte interna Palazzo Comunale – ore 21:15

**Mauro Negri "Waitin' for Benny"**

Mauro Negri - clarinetto

Paolo Birro - piano

Andrea Dulbecco - vibrafono

Stefano Bagnoli – batteria

domenica 08 agosto 2010

Formia – Corte interna Palazzo Comunale – ore 21:15

**Franco D'Andrea Three**

Franco D'Andrea - piano

Mauro Ottolini - trombone

Daniele D'Agaro - clarinetto

**Info:** 333-9576098 / 392-8229224 / 338-6924358 / 339-2374053

sito web: [www.jazzflirt.net](http://www.jazzflirt.net)

e-mail: [info@jazzflirt.net](mailto:info@jazzflirt.net)

**Biglietti:**

- lunedì 2 agosto - ingresso libero
- martedì 3 agosto - ingresso 5.00 euro
- sabato 7 agosto - ingresso 5.00 euro
- domenica 8 agosto - ingresso 10.00 euro



## Prevedite:

Formia: Bar Vittoria – Piazza Vittoria

## Zenei Quartet

Un incontro casuale, fortunato, alchemico, quello tra **Pasquale Mirra** al vibrafono e **Hamid Drake** a batteria, frame drum e voce, ma nulla risuona casuale ascoltando la musica che rimane alleggiante nell'aria a testimonianza della splendida intesa che si creò già agli esordi due anni fa, in modo immediato.

Contemporaneamente, Hamid, esploratore curioso, e mai sazio di nuovi incontri e viaggi "sonori" trovava in Budapest, altra terra felice, due giovani musicisti, Viktor Tòth e Máttyàs Szandai, che l'hanno accolto con calore, sensibilità e a tratti con senso di noblesse oblige.

Fulcro di questo progetto è sicuramente l'improvvisazione, a cui si sovrappongono le influenze musicali chicogoane, la musica di Cherry, echi gitani, blacanic. Sorpresa e imprevedibilità, la voglia di superare il limite della convenzione con una incessante ricerca sonora, senza prescindere dalle composizioni di Tòth che non potranno che avere diverso respiro grazie alla maestria e alla delicatezza degli innesti di Mirra.

## Elio Villafranca Trio

Nato nella provincia di Pinar del Río, Cuba occidentale, **Elio Villafranca** si è formato in percussioni e composizione presso l'*Instituto Superior de Arte dell'Avana*. Fin dal suo arrivo negli Stati Uniti, alla fine del 1995, è stato coinvolto nella scena jazz e latin jazz sia sulla costa orientale che su quella occidentale degli States.

Ispirato dal jazz e altri generi musicali che si svilupparono a seguito della diaspora africana, Villafranca crea originali fusioni culturali e musicali di rilievo per la loro carica di innovazione e spiritualità; ha composto e arrangiato inoltre colonne sonore per documentari PBS e una varietà di film indipendenti. Con sede a New York City è professore residente presso la *University of the Arts* di Philadelphia.

Nel corso degli anni i suoi gruppi hanno annoverato membri eccellenti quali il chitarrista Pat Martino, il sassofonista canadese Jane Bunnett e il trombettista Terell Stafford.

## Mauro Negri - "Waitin' for Benny"

Questa formazione nasce con l'intento di omaggiare una delle più prestigiose formazioni di tutta la storia del jazz: il quartetto di **Benny Goodman**, riproponendone l'organico originale (clarinetto, vibrafono, pianoforte e batteria).

A questo progetto partecipano quattro musicisti che sono considerati fra i più rappresentativi, dei loro rispettivi strumenti, sulla scena italiana: **Mauro Negri** - clarinetto, **Andrea Dulbecco** - vibrafono, **Paolo Birro** - pianoforte, **Stefano Bagnoli** - batteria.



Il programma verterà, oltre che su brani del repertorio del quartetto di Goodman eseguiti in maniera non didascalica, anche su composizioni originali.

Attraverso queste ultime, l'intento è di proporre agli ascoltatori anche la figura di un Goodman non dedito esclusivamente alle forme del jazz più popolare, ma interessato e profondamente inserito nel mondo della musica contemporanea del suo tempo, come le collaborazioni con Bartok e Stravinskij testimoniano.

## Franco D'Andrea Three

*"La banda è stata il colore di riferimento del jazz tradizionale, che è la musica che mi ha affascinato ai miei esordi. La formazione degli "Hot Five" di **Louis Armstrong** comprendeva tromba, clarinetto, trombone, piano e batteria o banjo. Questa combinazione di strumenti, per me assolutamente magica, ha ancora molto da offrire anche alla musica jazz dei nostri tempi."*

Questo trio contiene in sé l'essenza del suono di una banda, nella quale strumenti caratteristici sono sicuramente il clarinetto, in rappresentanza delle ance, e il trombone, per gli ottoni. Il pianoforte in questo contesto può giocare una molteplicità di ruoli grazie alla sua tipica orchestralità.

La musica si sviluppa tra riff, poliritmie, contrappunti improvvisati, astrazioni contemporanee e sonorità talvolta ispirate al "jungle style" ellingtoniano.